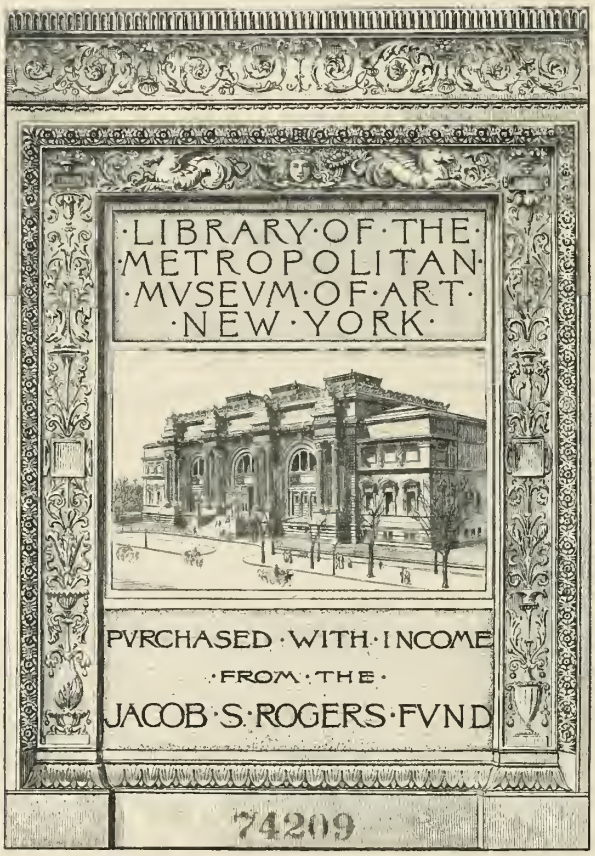
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584834 5

119.5 T327
1


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S. ROGERS FVND
74209

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/tableauxpastelsa00htel

PREMIÈRE VENTE

TABLEAUX

PASTELS, AQUARELLES

DESSINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 14 pour cent *en sus des enchères.*

DISSOLUTION DE SOCIÉTÉ

PREMIÈRE VENTE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Pastels - Aquarelles - Dessins

par

AMAN-JEAN - BESNARD - BONVIN - BOUDIN - BOUGUEREAU - CARRERA - CARRIÈRE
CHALLIÉ - CHARLOT - COROT - COTTET - DAUBIGNY - DECAMPS - J. DUPRÉ - FORAIN
GIRAUD - GUILLAUMIN - HENRI-MARTIN - JACQUE - LEBASQUE - LEBOURG - LEPÈRE
LE SIDANER - VAN MARCKE - MESLÉ - MILLET - C. MONET - A. DE NEUVILLE - OTTMANN
PICART-LE-DOUX - PISSARRO - PUVIS DE CHAVANNES - RAFFAELLI - H. ROUSSEAU
TH. ROUSSEAU - L. SIMON SIMONIDY - SISLEY - TROYON - VIGNON - VOLLON - ZIEM

SCULPTURES

par

BARYE - FRÉMIET - C. MEUNIER

APPARTENANT A LA SOCIÉTÉ ANONYME DES

GALERIES GEORGES PETIT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS
PAR SUITE DE LA DISSOLUTION ANTICIPÉE DE CETTE SOCIÉTÉ

HOTEL DROUOT, Salles nos 9 et 10 réunies

Le Jeudi 27 Avril 1933, à deux heures très précises.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE
PARIS

Me MAURICE ADER
Successeur de Me F. LAIR DUBREUIL
6, RUE FAVART, PARIS

EXPERT :

M. ANDRÉ SCHŒLLER
13, RUE DE TÉHÉRAN, PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE le Mercredi 26 Avril 1933, de deux heures à six heures.
(Entrée par l'escalier particulier de la rue Grange-Batelière.)

JUL 27 1933

CATALOGUE

AQUARELLES - PASTELS ET DESSINS

BESNARD
(ALBERT)

1 — *Jeune femme brune cravatée de rouge.*

Pastel.
Signé en haut, à gauche.

Haut., 61 cent.; larg., 47 cent. 1 50

BESNARD
(ALBERT)

2 — *Buste de jeune femme.*

Pastel.
Signé en haut, à gauche.

Haut., 60 cent.; larg., 49 cent. 8 0

N° 1 de la vente MICHEL PELLETIER, 1er juin 1922.

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

Gournay, 1849 † Paris, 1906.

3 — *Étude de femme.*

Dans le coin, à droite, autre étude de femme.
Dessin au fusain.
Signé en bas, au milieu.

Haut., 48 cent.; larg., 62 cent. 9 0

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

Reims, 1852 † Paris, 1931.

900

4 — *La Présentation.*

Dessin au lavis d'encre de Chine légèrement rehaussé au crayon bleu.
Signé en bas, vers la droite.

Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

(Voir la reproduction.)

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

1.300

5 — *Jeune Femme jouant de la mandoline.*

Dessin aux trois crayons : noir, blanc et bistre.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 55 cent.; larg., 27 cent.

(Voir la reproduction.)

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

120

6 — *Danseuse vue de dos.*

Croquis au crayon noir sur papier blanc.

Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

PISSARRO

Sur le Marché de Gisors

MILLET

La Gardeuse d'Oies

LEBASQUE
(HENRI)

7 — *Bords de rivière.*

Pastel.
Signé en bas, à droite.

Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

LEBASQUE
(HENRI)

8 — *Fillette dans un fauteuil jouant de la mandoline.*

Dessin au crayon noir sur papier blanc au carré.
Signé en bas, à gauche : *H. Lebasque.*

Haut., 46 cent.; larg., 43 cent.

Ancienne collection de L. ROGER-MILÈS.

LEBASQUE
(HENRI)

9 — *Femme nue assise.*

Aquarelle.
Signée en bas, vers la droite.

Haut., 27 cent.; larg., 25 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

Montfort-sur-Risle, 1849 † Rouen, 1928.

10 — *Portrait de jeune femme.*

Dessin au crayon noir sur papier crème.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

Ancienne collection de L. ROGER-MILÈS.

LEBOURG

(ALBERT)

11 — *Croquis d'Arabes et de chevaux.*

Dessin au crayon noir avec quelques rehauts de blanc.
Signé en bas, à droite et daté : *Algérie, 1876.*

Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

Ancienne collection de L. ROGER-MILÈS.

LEPÈRE

(AUGUSTE)

Paris, 1849 † 1918.

12 — *Paysage.*

Pastel.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent

FORAIN

La Présentation

Jeune Femme jouant de la Mandoline

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Gréville, 1814 † Barbizon, 1874.

13 — *La Gardeuse d'oies.*

Une jeune pastoure, son bâton dans la main, est étendue sur l'herbe, au bord d'une mare et surveille son troupeau d'oies dont les unes barbottent dans l'eau et les autres s'y dirigent.

Pastel.

Signé en bas, à droite.

Haut., 34 cent.; larg., 41 cent. 13.500

(Voir la reproduction.)

PICART-LE-DOUX

(CHARLES)

14 — *Le Pont de Gournay.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche.

Haut., 36 cent. 1/2; larg., 48 cent. 1/2. 150

PICART-LE-DOUX

(CHARLES)

15 — *Le Canal du Loing, à Moret.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite.

Haut., 38 cent.; larg., 48 cent. 200

PICART-LE-DOUX
(CHARLES)

220

16 — *Sous-bois à Voisins (Marne).*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche.

Haut., 36 cent.; larg., 47 cent.

PICART-LE-DOUX
(CHARLES)

145

17 — *Les bords du Canal à Moret.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche.

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

PICART-LE-DOUX
(CHARLES)

120

18 — *Route au bord du Lot.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite.

Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

PICART-LE-DOUX

(CHARLES)

19 — *Le Mas dans la campagne (environs d'Aix).*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite.

Haut., 39 cent.; larg., 49 cent. 200

PICART-LE-DOUX

(CHARLES)

20 — *Le Pont suspendu sur un canal.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite.

Haut., 37 cent.; larg., 47 cent. 175

PICART-LE-DOUX

(CHARLES)

21 — *Les Côteaux en été.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche et datée (19) 26.

Haut., 38 cent.; larg., 48 cent. 100

PISSARRO

(CAMILLE)

Ile Saint-Thomas, 1830 † Paris, 1903.

3.200

22 — *Sur le Marché de Gisors.*

Gouache.

Signée en bas, à gauche : C. *Pissarro, 1889.*

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

(Voir la reproduction.)

PUVIS DE CHAVANNES

(PIERRE)

Lyon, 1824 † Paris, 1898.

11.550

23 — *Étude pour le "Pauvre Pêcheur".*

Homme assis et drapé, les mains appuyées contre la poitrine.

Dessin au crayon noir.

A gauche, vers le bas, l'estampille *P.P.C.* de l'atelier du maître, avec indication manuscrite : *Côte 9e, 103e pièce.*

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

SIMONIDY

(MICHEL)

Bucarest, 1871 † Paris, 1933.

400

24 — *Femme nue accroupie.*

Pastel.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 49 cent.; larg., 41 cent

SIMONIDY
(MICHEL)

25 — *Étude de baigneuse.*

Dessin au crayon noir légèrement rehaussé au crayon de couleur.
Signé en bas, à droite : *Simonidy, 25.*

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

Beaune, 1821 † Paris, 1911.

26 — *Le marché à Berditchoff.*

Dessin à la mine de plomb sur papier mastic.
Signé en bas, à gauche et daté 1844.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 32 cent.

Au verso se lisent quelques lignes manuscrites de Ziem, datées de Nice : 19 avril 1893 et indiquant que ce dessin a été exécuté par le maître en compagnie de Raffet pour l'ouvrage qui a été gravé et appartenait au Prince Serge Gagarine.

TABLEAUX

AMAN-JEAN

(EDMOND-FRANÇOIS)

27 — *Bords de rivière.*

Au premier plan, deux baigneuses couchées dans l'herbe.

Signé en bas, à droite : *Aman-Jean.*

Carton appliqué sur toile. — Haut., 50 cent.; larg., 65 cent. 100

BESNARD

(ALBERT)

28 — *Les Baigneuses au soleil.*

Signé en bas, à droite : *A. Besnard*, et daté : *Paris, 1922.*

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 65 cent. 1.100

BONVIN

(FRANÇOIS)

Paris, 1817 † Saint-Germain-en-Laye, 1887.

29 — *Nature morte.*

050

Sur une console, un plat d'huîtres ouvertes voisine avec une bouteille et un verre aux trois quarts remplis d'un vin doré. On y voit aussi une serviette, un couteau et des écailles d'huîtres.

Signé en bas, à droite : *F. Bonvin, 1865.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

Honfleur, 1825 † Paris, 1898.

30 — *Voiliers dans le port de Fécamp.*

4.350

Signé en bas, à droite : *E. Boudin, 74.*

Panneau. — Haut., 23 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

BOUDIN

Voiliers dans le Port de Fécamp

COROT

Village sur les Dunes

BACCHANTE SUR UNE PANTHÈRE

ARION CHEVAUCHANT UN MONSTRE MARIN

L'AUTOMNE

BOUGUEREAU

(WILLIAM-ADOLPHE)

La Rochelle, 1825 † 1905.

31 — *L'Automne.*

Au temps des Bergers d'Arcadie.

Un jeune enfant nu, guidé par sa mère, tend les bras vers une grappe de raisin que lui offre le père assis sur un cep de vigne.

Peinture à la cire signée, à droite, du monogramme : *W. B., 1855.*

Dessus de porte sur fond d'or gaufré et de forme arrondie en demi-cercle.

Toile. — Haut., 52 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

Salon de 1857.

Partie d'une décoration pour l'hôtel de M. Bartholony fils. Mentionnée dans le cat. ill. des œuvres de W. Bouguereau. Librairie de l'Art (L. Baschet, éditeur, 1885), p. 9; reproduit au dit catalogue. 1.400

(Voir la reproduction.)

BOUGUEREAU

(WILLIAM-ADOLPHE)

32 — *Arion chevauchant un monstre marin.*

Signé en bas, à droite, du monogramme : *W. B., 1855.*

Dessus de glace sur fond d'or gauffré et de forme ovale.

Toile. — Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

Salon de 1857.

Partie d'une décoration pour l'hôtel de M. Bartholony fils. Mentionnée dans le cat. ill. des œuvres de W. Bouguereau. Librairie de l'Art (L. Baschet, éditeur, 1885), p. 9; reproduit au dit catalogue. 1.600

(Voir la reproduction.)

BOUGUEREAU

(WILLIAM-ADOLPHE)

33 — *Bacchante sur une panthère.*

1600

Peinture à la cire signée en bas, à droite, du monogramme : *W. B., 1855.*

Dessus de glace sur fond d'or gauffré et de forme ovale.

Toile. — Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

Salon de 1857.

Partie d'une décoration pour l'hôtel de M. Bartholony fils. Mentionnée dans le cat. ill. des œuvres de W. Bouguereau. Librairie de l'Art (L. Baschet, éditeur, 1885), p. 9; reproduit au dit catalogue.

(Voir la reproduction.)

BOUGUEREAU

(WILLIAM-ADOLPHE)

34 — *La Danse.*

5700

Sur un ciel d'un bleu tendre pommelé de nuages floconneux s'étage un groupe féminin de trois figures. L'une d'elles, placée dans le bas de la toile et vue de dos, un tambourin entre les mains, marque le rythme à ses compagnes.

Peinture à la cire, signée en bas, à droite : *W. Bouguereau, 1856.*

Toile. — Haut., 3 m. 70 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

Salon de 1857.

Partie d'une décoration pour l'hôtel de M. Bartholony fils. Mentionnée dans le cat. ill. des œuvres de W. Bouguereau. Librairie de l'Art (L. Baschet, éditeur, 1885), page 10.

(Voir la reproduction.)

La Danse

CARRERA
(AUGUSTIN)

35 — *Corbeille d'œillets.*

Signé en bas, à gauche : *A. Carrera, 19.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 73 cent. 700

CARRERA
(AUGUSTIN)

36 — *Le Vieil amandier.*

Signé en bas, à gauche : *A. Carrera, 19.*

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 80 cent. 900

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

Gournay, 1849 † Paris, 1906.

37 — *Paysage.*

Signé en bas, à gauche : *Eugène Carrière.*

Toile. — Haut., 27 cent.; larg., 40 cent. 770

CHALLIÉ

(JEAN-LAURENT)

100

38 — *Fillette au chien, assise.*

Signé en bas, à gauche : *Challié.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

CHALLIÉ

(JEAN-LAURENT)

150

39 — *Intérieur.*

Fillette et garçonnet assis autour d'un guéridon et regardant un album.

Signé en bas, à droite : *Challié.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

CHALLIÉ

(JEAN-LAURENT)

150

40 — *Le Livre d'images.*

Signé en bas, à droite : *Challié.*

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

CHALLIÉ

(JEAN-LAURENT)

41 — *La première neige dans la montagne.*

Signé en bas, à droite : *Challié.*

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent. 160

CHALLIÉ

(JEAN-LAURENT)

42 — *Bouquet de roses.*

Signé en bas, à gauche : *Challié.*

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 65 cent. 140

CHALLIÉ

(JEAN-LAURENT)

43 — *Femme au peignoir.*

Signé en bas, à gauche : *Challié.*

Toile. — Haut., 80 cent.; larg., 65 cent. 100

CHARLOT

(LOUIS)

44 — *Les Paysans du Morvan.*

2.800

C'est le dimanche, jour de repos pour les travailleurs des champs. Les voilà réunis dans la campagne, au sommet du plateau. Ils sont assis, tournant le dos au magnifique panorama auquel leurs yeux sont accoutumés. Une femme, au corsage rose, tricote, un homme fume, un autre joue de la vielle, deux jeunes gens écoutent et un vieux paysan, son bâton à la main, est assis de dos, en blouse bleue, son chien à ses pieds.

Au fond, les montagnes aux crêtes arrondies se profilent sous un ciel d'azur profond rayé de bandes de nuages gris.

Signé en bas, à droite : *Louis Charlot, 1929.*

Toile. — Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 2 m. 19 cent.

Salon des Tuileries, 1930.

(Voir la reproduction.)

CHARLOT

(LOUIS)

45 — *Le vieux Braconnier.*

500

Embusqué au fond du bois, à l'abri derrière les rochers, un genou à terre, il tient son fusil dans la main droite et il guette son gibier.

Il est vêtu d'une vareuse grise que dépasse, au col et aux poignets, un gilet bleu. Il est coiffé d'une casquette, en sabots, et son bras gauche s'appuie sur le genou relevé.

Signé en bas, à droite : *Louis Charlot, 1925.*

Toile. — Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

Exposition de l'Institut Carnegie, Pittsburg, 1926.

Exposition de Barcelone, 1929.

CHARLOT

Les Paysans du Morvan

CHARLOT
(LOUIS)

46 — *Jeune femme dans la campagne.*

Elle s'est assise dans le bois touffu que le soleil d'été pénètre. Elle est de trois quarts à droite, revêtue d'une robe légère verte et noire ornée de motifs coloriés. Les bras sont nus et les mains sont posées sur les genoux. Un grand chapeau de paille à ruban noir et fleuri de roses ombrage sa figure juvénile aux grands yeux foncés. Un livre ouvert est posé sur la roche, à gauche.

Signé en bas, à gauche : *Louis Charlot.*

Toile. — Haut., 1 mètre; larg., 81 cent. 800

Salon d'Automne de 1930.

CHARLOT
(LOUIS)

47 — *Le Modèle au maillot noir.*

Une jeune femme aux cheveux blonds coupés courts est vue de profil à droite, étendue sur un sopha recouvert d'une étoffe grise.

Signé en haut, à gauche : *Louis Charlot.*

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre. 1.550

Salon d'Automne de 1929.

CHARLOT
(LOUIS)

48 — *Baigneuses au repos.*

Elles sont deux, se reposant sous des arbres : l'une, en maillot gris et bonnet rouge, est couchée sur un peignoir étendu sur l'herbe; l'autre est en maillot vert et bonnet jaune. Dans l'entrecroisement des branches, on aperçoit la mer bleue sous un ciel gris.

Signé en bas, à gauche : *Louis Charlot.*

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre. 520

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

Paris, 1796 † Ville-d'Avray, 1875.

49 — *Mantes.*

La vue est prise des rives de la Seine entre des bouquets de grands arbres. Au premier plan, couché sur l'herbe, le tronc d'un vieil arbre, et, à droite, une paysanne suivant un sentier qui s'enfonce dans le bois. Au loin, la Cathédrale et ses deux tours se profilent sur l'écran du ciel lumineux dont l'éclat rend l'eau transparente.

121.600

Signé en bas, à gauche : *Corot.*

Peint vers 1860.

Toile. — Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Décrit et reproduit dans " *L'Œuvre de Corot* ", par A. ROBAUT. Volume II, n° 818.

Ancienne collection KNOEDLER, New-York, 1899.

Ancienne collection FERDINAND BLUMENTHAL, Paris.

Ancienne collection Comte PECCI-BLUNT, Paris.

Gravé par PINET.

Reproduit dans " *The Art News* ", New-York, 24 octobre 1931.

Reproduit dans " *New-York Herald Tribune* ", New-York, 25 octobre 1931.

Reproduit dans " *The Social Calendar* ", New-York, 26 octobre 1931.

A figuré à l'exposition " *Vingt Peintres du XIX^e siècle. - Chefs-d'œuvre de l'Ecole Française* ". Galeries Georges Petit, mai 1910.

A figuré à l'exposition " *La Peinture Française aux XIX^e et XX^e Siècles* ", Amsterdam, avril-mai 1931.

A figuré à l'exposition " *The Landscape in French Painting* ", New-York, octobre-novembre 1931.

(Voir la reproduction.)

COROT

MANTES

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

50 — *Village sur les dunes (environs de Dunkerque).*

Signé en bas, à gauche : *Corot.*

Toile marouflée sur panneau. — Haut., 20 cent. 1/2; larg., 35 cent. 1/2.

Ce tableau doit être le n° 765 du catalogue de l'œuvre de Corot, par ROBAUT.
Ancienne collection LOUIS BAZILLE, de Montpellier.
N° 15 de la vente PIERRE LEENHARDT, 4 mai 1922.

(Voir la reproduction.)

COTTET

(CHARLES)

Le Puy, 1863 † Paris, 1925.

51 — *Mer avec rochers (Bretagne).*

Signé en bas, à droite : *Ch. Cottet.*

Panneau. — Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

DAUBIGNY et POTÉMONT

(CHARLES-FRANÇOIS) 1817 † 1878.

(ADOLPHE-MARTIAL) 1828 † 1883.

52 — *Paysage d'été.*

Ce tableau est du à la collaboration de Daubigny et de Potémont, qui en a peint les figures.

Signé en bas, à droite par *Potémont* et, à gauche, par *Daubigny.*

Panneau. — Haut., 29 cent.; larg., 48 cent.

DUPRÉ

(JULES)

Nantes, 1811 † L'Isle-Adam, 1889.

53 — *Le Berger.*

1.750

Il est debout, dans un pré planté de grands arbres et appuyé contre une roche moussue. Devant lui, ses moutons sont en train de paître. Au fond, des meules arrondissent leur dôme sur l'écran du ciel d'azur.

Signé en bas, à droite : *J. Dupré.*

Toile. — Haut., 24 cent. 1/2; larg., 19 cent.

Ancienne collection L. MANTE.
N° 30 de la vente C. V., 27 mai 1920.

(Voir la reproduction.)

DECAMPS

(GABRIEL-ALEXANDRE)

Paris, 1803 † Fontainebleau, 1860.

1.850

54 — *Marchand Arménien.*

Signé en bas, à gauche : *Decamps.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

(Voir la reproduction.)

GIRAUD

(GEORGES)

300

55 — *Nature morte.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

DECAMPS

MARCHAND ARMÉNIEN

JULES DUPRE

LE BERGER

GIRAUD
(GEORGES)

56 — *Les Hortensias blancs.*

Signé en bas, à gauche : *G. Giraud.*

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 60 cent. 100

GIRAUD
(GEORGES)

57 — *Nature morte.*

Signé en bas, à gauche : *G. Giraud.*

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 60 cent. 140

GIRAUD
(GEORGES)

58 — *Les Chrysanthèmes jaunes.*

Signé en bas, à gauche : *G. Giraud.*

Carton. — Haut., 80 cent.; larg., 70 cent. 100

GIRAUD
(GEORGES)

59 — *Plantes et fruits.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 80 cent.; larg., 70 cent. 150

GUILLAUMIN

(ARMAND)

Paris, 1841 † 1927.

3300

60 — *La Sédelle au pont Charrault (Creuse).*

Signé en bas, à gauche : *Guillaumin.*

Toile. — Haut., 66 cent.; larg., 81 cent.

(Voir la reproduction.)

GUILLAUMIN

(ARMAND)

4800

61 — *Le moulin du pont Charrault, à Crozant (Creuse).*

Signé en bas, à droite : *Guillaumin.*

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 92 cent

N° 37 de la vente G. U., 30 et 31 mai 1927.

(Voir la reproduction.)

GUILLAUMIN

La Sédelle au Pont Charrault

GUILLAUMIN

Le Moulin au Pont Charrault

HENRI-MARTIN

SAINT-CIRQ-LA-POPIE (LOT)

COLLIOURES

HENRI-MARTIN

(JEAN-GUILLAUME)

62 — *Saint-Cirq-la-Popie (Lot).*

Signé en bas, à gauche : *Henri-Martin.*

Toile. — Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 85 cent. 3.600

(Voir la reproduction.)

HENRI-MARTIN

(JEAN-GUILLAUME)

63 — *Le ruisseau du Vert (Lot).*

Signé en bas, à droite : *Henri-Martin.*

Toile. — Haut., 1 m. 06 cent.; larg., 85 cent. 4.300

HENRI-MARTIN

(JEAN-GUILLAUME)

64 — *Collioures.*

Signé en bas, à gauche : *Henri-Martin.*

Toile. — Haut., 85 cent.; larg., 95 cent. 3.200

(Voir la reproduction.)

HENRI-MARTIN
(JEAN-GUILLAUME)

65 — *La Porte ouverte sur le jardin.*

Signé en bas, à gauche : *Henri-Martin.*

Toile. — Haut., 90 cent.; larg., 73 cent.

JACQUE
(CHARLES)

Paris, 1813 † 1894.

66 — *L'Abreuvoir aux moutons.*

Signé en bas, à droite : *Ch. Jacque.*

Toile. — Haut., 71 cent.; larg., 1 m. 01 cent.

Médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1889.
N° 7 de la vente de l'atelier CHARLES JACQUE, 12-15 novembre 1894.

(Voir la reproduction.)

LEBASQUE
(HENRI)

67 — *Les Parasols.*

Des parasols de toutes couleurs plantés dans le sable doré de la plage abritent les baigneurs contemplant, après le bain, le panorama de la mer azurée qui s'étend sous leurs yeux avec, comme fond, les montagnes de l'Estérel.

Signé en bas, à droite : *Lebasque.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

CH. JACQUE

L'Abreuvoir aux Moutons

LEBASQUE
(HENRI)

68 — *Le Repos du modèle.*

Couchée sur un sopha recouvert d'une étoffe grenat, une jeune femme blonde est vue de face, les jambes allongées vers la droite, la tête reposant sur le bras droit appuyé sur un coussin gris fer. Fond rose et vert.

Signé en bas, à gauche : *Lebasque.*

Toile. — Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

XVIII[e] Exposition Biennale Internationale des Beaux-Arts, Venise, 1932.

LEBASQUE
(HENRI)

69 — *L'Été.*

Au premier plan, près d'une table sur laquelle se dresse un vase vert, une fillette assise joue avec un enfant blond, debout devant elle.

Signé en bas, à droite : *Lebasque.*

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

XVIII[e] Exposition Biennale Internationale des Beaux-Arts, Venise, 1932.

LEBASQUE
(HENRI)

70 — *Le Modèle blond.*

Nue, un collier autour du cou, une cigarette aux doigts, une jeune femme est couchée sur un sopha, les jambes allongées, le bras gauche appuyé sur un coussin et soutenant la tête.

Signé en bas, à droite : *Lebasque.*

Toile. — Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

LEBASQUE
(HENRI)

71 — *Après le bain.*

La jeune femme nue est vue assise sur un divan recouvert d'une étoffe blanche. Elle est de face, la jambe gauche repliée, le pied passant sous la cuisse droite, les bras relevés dans le geste de la femme qui se coiffe. Sa nudité blonde reçoit les caresses du soleil qui rentre à flots par une baie ouverte derrière elle. A droite, un rideau gris et sur le divan, une écharpe aux vives couleurs.

Signé en bas, à gauche : *Lebasque.*

Toile. — Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

LEBASQUE
(HENRI)

72 — *Bords de Marne à Pomponne.*

Une fillette entr'ouvre la porte de fer d'une propriété qui donne sur le quai. Une vigne-vierge au feuillage rougi s'enroule autour de la grille et, à droite, se dresse le tronc dénudé d'un vieil arbre.

Signé en bas, à droite : *Lebasque.*

Toile. — Haut., 61 cent.; larg., 73 cent.

LEBASQUE
(HENRI)

73 — *La plage de Préfailles.*

Elle s'étend à gauche, entourée de cabines et de parasols et grouillante de baigneurs. La mer est calme et d'un bleu azuré. Quelques canots y flottent.

Signé en bas, à droite : *Lebasque.*

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

LEBASQUE

Sur le Balcon

OTTMANN

Les Trois Graces

LEBASQUE
(HENRI)

74 — *La Corbeille de cakis.*

Signé en bas, à gauche : *Lebasque.*

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

LEBASQUE
(HENRI)

75 — *Femme mettant ses bas.*

Elle est vue assise sur une chaise de profil à gauche. Elle est nue, penchée, les pieds reposant sur un tapis rouge. et enfilant des bas roses.

Signé en bas, à droite : *Lebasque.*

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

Salon des Tuileries, 1930.

LEBASQUE
(HENRI)

76 — *Sur le balcon.*

Dans l'encadrement d'une porte-fenêtre aux volets verts, ouvrant sur un paysage ensoleillé, on aperçoit une jeune femme à contre-jour, assise sur la balustrade de pierre, les bras croisés. Elle est revêtue d'un châle aux couleurs vives et une rose rouge est piquée dans ses cheveux.

Signé en bas, à gauche : *Lebasque.*

Toile. — Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

(Voir la reproduction.)

LEBASQUE
(HENRI)

77 — *Sainte-Catherine (Alpes-Maritimes).*

Signé en bas, à gauche : *Lebasque.*

Toile. — Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

LEBASQUE
(HENRI)

78 — *Le Hamac sous les pins.*

Dans le bois touffu que dorent par endroits les rayons du soleil, on a tendu un hamac dans lequel se repose une jeune femme à la robe blanche que relève une écharpe bariolée aux couleurs vives négligemment nouée autour de sa taille. A droite, cachant le tronc d'un vieux pin, des hortensias s'épanouissent dans un grand vase gris.

Signé en bas, à droite : *Lebasque.*

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

LEBASQUE
(HENRI)

79 — *La Sortie du bain.*

Un garçonnet en maillot mauve, debout sur la plage, vient de prendre son bain. La grande sœur, enveloppée dans une robe à fleurs et la tête serrée dans un bonnet bleu, lui tend un peignoir.

Le groupe se silhouette sur un fond de mer calme et un ciel azuré où roulent quelques nuées légères.

Signé en bas, à droite : *Lebasque.*

Toile. — Haut., 1 m. 78 cent.; larg., 1 m. 31 cent.

(Voir la reproduction.)

La Sortie du Bain

LEBASQUE
(HENRI)

80 — *Environs d'Antibes.*

Au premier plan, une jeune femme en toilette claire, assise sur un pliant, travaille, sa fillette à ses côtés. Entre les arbres, on aperçoit le panorama de la baie d'Antibes, avec la mer bleue et les hauteurs qui en forment le fond.

Une chaude lumière enveloppe tout le tableau.

Signé en bas, à gauche : *Lebasque, 1906.*

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

Anc. collect. GEORGES PETIT. N° 97 de la vente des 14 et 15 décembre 1927. Exposition Lebasque, Galerie Georges Petit, 1927. N° 16.

LEBASQUE
(HENRI)

81 — *La Robe saumon.*

A moitié étendue sur un hamac, une jeune femme est vue presque de face, les jambes allongées vers la gauche, les volants de sa jupe saumon débordant par-dessus le hamac.

A gauche, au pied d'un arbre, on aperçoit une jarre fleurie. Au-delà, un coin de mer et au fond par-delà un terrain d'un vert sombre, la base d'une haute falaise.

Signé en bas, à droite : *Lebasque, 1923.*

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

LEBOURG

(ALBERT)

Montfort-sur Risle, 1849 † Rouen, 1928.

5.000

82 — *Bords de la Seine, à Suresnes.*

Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg.*

Toile. — Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

Vente MERLE, 20 juin 1928.

(Voir la reproduction.)

LEBOURG

(ALBERT)

83 — *La Seine au pont de Neuilly.*

6.200

A droite, sur le quai qui longe des constructions, une charrette attelée d'un cheval blanc et conduite par un charretier en bonnet rouge s'avance et passe devant un tas d'arbres abattus qui reposent sur la berge et où se sont assis un homme et une femme vus de dos. Plusieurs chalands sont amarrés en amont du pont de pierre qui réunit le bois de Boulogne à Neuilly.

Du ciel couvert de nuages une lumière s'irradie qui projette une vive clarté sur le paysage et sur les choses.

Signé en bas, à droite : *A. Lebourg.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 85 cent.

Ancienne collection FREUND-DESCHAMPS.

(Voir la reproduction.)

LEBOURG

Bords de la Seine a Suresnes

LEBOURG

La Seine au pont de Neuilly

LE SIDANER

VERSAILLES

RAFFAELLI

LA PLAINE SAINT-DENIS

LE SIDANER
(HENRI)

84 — *Versailles.*

Signé en bas, à droite : *Le Sidaner.*

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 65 cent. 3.100

(Voir la reproduction.)

VAN MARCKE
(ÉMILE)

Sèvres, 1827 † Hyères, 1890.

85 — *La Rentrée du troupeau.*

Deux vaches, l'une de robe blanche et l'autre de robe rousse tachetée de blanc, escortées de quelques moutons, longent l'orée d'un bois et se dirigent vers la ferme sous la conduite d'un jeune berger vêtu d'une blouse bleue.

Signé en bas, à droite : *Em. van Marcke.*

Toile. — Haut., 38 cent.; larg., 55 cent. 2.100

VAN MARCKE
(ÉMILE)

2.300

86 — *La Lisière du bois.*

Dans une prairie verdoyante de la vallée de la Bresle, trois vaches se dirigent vers la droite. A gauche, un rideau de peupliers. Au fond, vers la droite, quelques animaux. Le ciel lumineux est chargé de nuages.

Signé en bas, à gauche : *E. van Marcke.*

Toile. — Haut., 42 cent.; larg., 69 cent.

Vente EMILE VAN MARCKE, 11 mai 1891. N° 32.
Ancienne collection MOLINI.

MONET
(CLAUDE)

Paris, 1840 † Giverny, 1926.

20.500

87 — *L'Aiguille d'Etretat.*

Signé en bas, à gauche : *Claude Monet, 84.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

N° 39 de la vente HENRI CANONNE, 28 mai 1930.

(Voir la reproduction.)

L'Aiguille d'Etretat

MESLÉ

(JOSEPH-PAUL)

Saint-Servan, 1855 † Champigny, 1927.

88 — *Après-midi de printemps.*

Signé en bas, à gauche : *J.-P. Meslé.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 61 cent. 1.050

MESLÉ

(JOSEPH-PAUL)

89 — *La maison Sonnette.*

Signé en bas, à gauche : *J.-P. Meslé.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 950

NEUVILLE

(ALPHONSE DE)

Saint-Omer, 1835 † Paris, 1885.

90 — *La bataille d'Héricourt (1870-1871). L'artillerie prenant position.*

L'ennemi occupe le village où les obus ont mis le feu. Une batterie d'artillerie française abandonne ses premières lignes et se porte sur une éminence couverte de neige où elle va prendre ses nouvelles positions.

Un officier debout sur ses étriers, entre deux attelages, s'arrête au milieu de la fusillade et, le bras levé, donne l'ordre de se mettre en batterie.

Le village apparaît au fond du tableau, avec ses toitures couvertes de neige, sous un ciel sillonné d'obus.

Signé en bas, à gauche : *A. de Neuville, 1881.*

Toile. — Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 83 cent.

N° 2 de la vente de l'atelier de A. DE NEUVILLE, les 5 et 6 mai 1886, reproduit au catalogue.

(Voir la reproduction.)

La Bataille d'Héricourt

OTTMANN
(HENRY)

Ancenis, 1877 † 1927.

91 — *Les trois Grâces.*

Signé en bas, à droite : *Henry Ottmann.*

Toile. — Haut., 1 mètre ; larg., 81 cent.

N° 49 de l'exposition rétrospective Ottmann, Galerie Georges Petit, 1928. 5 000

(Voir la reproduction.)

PICART-LE-DOUX
(CHARLES)

92 — *Roses dans un verre.*

Signé en bas, à droite : *Picart-le-Doux, 27.*

Toile. — Haut., 60 cent. ; larg., 60 cent. 385

PICART-LE-DOUX
(CHARLES)

93 — *Fleurs variées.*

Signé en bas, à droite : *Picart-le-Doux.*

Toile. — Haut., 65 cent. ; larg., 54 cent. 260

PICART-LE-DOUX

(CHARLES)

320

94 — *La Blonde.*

Jeune femme en buste, accoudée.

Signé en haut, à gauche : *Picart-le-Doux.*

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 54 cent

PICART-LE-DOUX

(CHARLES)

400

95 — *Femme nue.*

Fond de rideau bleu à fleurs rouges.

Signé en bas, à gauche : *Picart-le-Doux.*

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

PICART-LE-DOUX

(CHARLES)

420

96 — *Femme nue assise.*

Fond gris et rouge.

Signé en bas, vers la gauche : *Picart-le-Doux.*

Toile. — Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

(Voir la reproduction.)

PICART-LE-DOUX

Femme nue, assise

L. SIMON

L'Arrivée du train a Chaville

PICART-LE-DOUX
(CHARLES)

97 — *Le Canal.*

Signé en bas, à droite : *Picart-le-Doux.*

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent. 180

PICART-LE-DOUX
(CHARLES)

98 — *La Fontaine aux palmiers.*

Une femme puise de l'eau.

Signé en bas, à gauche : *Picart-le-Doux.*

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 92 cent. 180

PICART-LE-DOUX
(CHARLES)

99 — *Nu sur un canapé.*

Etoffe grise jetée sur le canapé.

Signé en bas, à droite : *Picart-le-Doux.*

Toile. — Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 89 cent. 320

PISSARRO

(CAMILLE)

Ile Saint-Thomas, 1830 † Paris, 1903.

100 — *Bords de l'Oise.*

30.000

Signé en bas, à gauche : C. *Pissarro, 1873.*

Toile. — Haut., 47 cent.; larg., 56 cent.

(Voir la reproduction.)

BORDS DE L'OISE

RAFFAELLI

Le Quai des Esclavons

RAFFAËLLI

(JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1850 † 1924.

101 — *Le Quai des Esclavons, à Venise.*

Signé en bas, à droite : *J.-F. Raffaëlli.*

Toile. — Haut., 88 cent.; larg., 1 mètre. 7.800

(Voir la reproduction.)

RAFFAËLLI

(JEAN-FRANÇOIS)

3.100

102 — *La Plaine-Saint-Denis.*

Signé en bas, à droite : *J.-F. Raffaëlli.*

Carton. — Haut., 65 cent.; larg., 86 cent.

N° 19 de la vente RAFFAELLI, 2 décembre 1924.

(Voir la reproduction.)

ROUSSEAU

(HENRI)

1.600

103 — *Un coup de vent au Maroc.*

Signé en bas, à droite : *Henri Rousseau, 29.*

Toile. — Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

Paris, 1812 † Barbizon, 1867.

7.150

104 — *La Campagne au crépuscule.*

Signé en bas, à gauche : *Th. Rousseau.*

Panneau. — Haut., 34 cent.; larg., 61 cent.

N° 47 de la vente de la collection de M. X..., 26 juin 1929.

(Voir la reproduction.)

TH. ROUSSEAU

La Campagne au Crépuscule

TROYON

Le Passage du Gué

SIMON
(LUCIEN)

105 — *L'arrivée du train en gare de Chaville.*

Signé en bas, à droite : *L. Simon.*

Toile. — Haut., 55 cent.; larg., 81 cent. 650

(Voir la reproduction.)

SIMONIDY
(MICHEL)

Bucarest, 1871 † Paris, 1933.

106 — *Femme, de dos.*

Signé en bas, à gauche : *Simonidy, 29.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 65 cent. 900

SIMONIDY
(MICHEL)

107 — *Femme nue, accroupie.*

Signé en haut, à droite : *Simonidy, 29.*

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 50 cent. 700

SIMONIDY

(MICHEL)

500

108 — *Baigneuse assise au bord de la mer.*

Signé en bas, vers la gauche : *Simonidy, 27.*

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 81 cent.

SIMONIDY

(MICHEL)

720

109 — *Les deux Baigneuses.*

Signé en bas, à gauche : *Simonidy, 28.*

Toile. — Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 89 cent.

(Voir la reproduction.)

SIMONIDY

(MICHEL)

300

110 — *Pastorale.*

Signé en bas, à droite : *Simonidy, 25.*

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 1 mètre.

(Voir la reproduction.)

Les deux Baigneuses

Pastorale

SIMONIDY
(MICHEL)

111 — *Sous les Pins.*

Signé en bas, à droite : *Simonidy, 27.*

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent. 150

SIMONIDY
(MICHEL)

112 — *Paysage Provençal.*

Signé en bas, à droite : *Simonidy, 25.*

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent. 75

SIMONIDY
(MICHEL)

113 — *Le Bain.*

Signé en bas, à gauche : *Simonidy, 27.*

Toile. — Haut., 1 m. 57 cent.; larg., 1 mètre. 120

SISLEY

(ALFRED)

Paris, 1840 † Moret, 1899.

114 — *Les Bords du Loing à Moret.*

35.000

Au premier plan, un lavoir, à droite, des constructions agglomérées, au fond le pont; à gauche, sur l'autre rive, une prairie plantée de peupliers et des maisons que le soleil éclaire.

Signé en bas, à gauche : *Sisley, 90.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

(Voir la reproduction.)

TROYON

(CONSTANT)

Sèvres, 1810 † Paris, 1865.

115 — *Le Passage du gué.*

4.100

Signé en bas, à gauche : C. *Troyon.*

Toile. — Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

Ancienne collection CHAROPIN.

(Voir la reproduction.)

LES BORDS DU LOING, A MORET

VIGNON
(VICTOR)

Villers-Cotterets, 1847 † 1909.

116 — *Le Potager.*

Signé en bas, à droite : *V. Vignon.*

Haut., 46 cent.; larg., 56 cent. 620

VIGNON
(VICTOR)

117 — *L'Entrée du village à Vienne-en-Arthie (Seine-et-Oise).*

Signé en bas, à droite : *V^or Vignon.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1.510

VOLLON
(ANTOINE)

Lyon, 1833 † Paris, 1900.

118 — *Nature morte.*

Des objets divers et des fruits reposent sur une table recouverte d'un tapis vert et se détachent sur un fond de draperie rouge.

Signé en bas, à droite : *A. Vollon.*

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 54 cent. 1.800

Vente Hôtel Drouot, 26 avril 1928. N° 101, reproduit au catalogue.

SCULPTURES

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

Paris, 1796 † 1875.

119 — *Levrier rapportant un lièvre.*

Groupe en bronze patine brune.

Signé sur la terrasse, de côté, en avant.

Haut., 21 cent.; long., 32 cent. 450

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

120 — *Tigre dévorant une gazelle.*

Groupe en bronze patine médaille.

Signé sur la terrasse, à droite.

Haut., 12 cent.; long., 32 cent. 390

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

1.000

121 — *Thésée combattant le Minotaure.*

Groupe en bronze patine verte.
Signé sur la terrasse, en avant.
Epreuve ancienne.

Haut., 45 cent.; long., 30 cent.

(Voir la reproduction.)

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

1.025

122 — *Thésée combattant le Centaure Bienor.*

Groupe en bronze patine verte.
Signé sur la terrasse, en avant.
Epreuve ancienne.

Haut., 34 cent.; long., 30 cent.

(Voir la reproduction.)

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

1.650

123 — *Charles VII le Victorieux.*

Groupe en bronze ancienne patine verte.
Signé sur la terrasse, en avant.
Epreuve ancienne.

Haut., 30 cent.; long., 23 cent.

Vente DOISTEAU, 18 juin 1928.

(Voir la reproduction.)

THÉSÉE COMBATTANT LE MINOTAURE.

THÉSÉE COMBATTANT LE CENTAURE BIENOR.

CHARLES VII LE VICTORIEUX.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

124 — *Chat assis.*

Bronze patine brune.
Signé sur la terrasse, à droite.
Epreuve ancienne montée sur socle ovale en marbre noir.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2. 520

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

125 — *Gazelle d'Ethiopie.*

Bronze patine verte.
Signé sur la terrasse et daté : 1837.
Epreuve ancienne.

Haut., 9 cent.; long., 11 cent. 460

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

126 — *Gazelle d'Ethiopie.*

Bronze patine médaille.
Signé sur la terrasse et daté : 1837.
Epreuve ancienne.

Haut., 9 cent.; long., 11 cent. 500

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

127 — *Lapin couché oreilles baissées*

Bronze sur terrasse, ancienne patine verte.
Epreuve ancienne.

Haut., 5 cent.; long., 7 cent. 1/2. 370

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

380

128 — *Lapin couché oreilles basses.*

Bronze sur terrasse, patine brune.

Epreuve ancienne poinçonnée.

Haut., 5 cent.; long., 7 cent. 1/2.

FRÉMIET

(EMMANUEL)

Paris, 1824 † 1911.

900

129 — *Grenadier présentant les armes.*

Statuette en bronze patine médaille.

Signée sur la terrasse.

Haut., 29 cent.

MEUNIER

(CONSTANTIN)

Ellerbeck, 1831 † Bruxelles, 1905.

ÉCOLE BELGE

980

130 — *Le Faucheur.*

Statuette en bronze patine brune.

Signée sur la terrasse, en avant.

Fondue par *J. Petermann*, de Bruxelles.

Haut., 57 cent.; long., 41 cent.

N° 8 de la vente de Madame V. DESFOSSÉS, 6 et 7 mai 1929.

MODERNE IMPRIMERIE

37, RUE GANDON, 37

PARIS

PHOTOS CAILLET

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library
Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund